

# Stunbooks :

## Publiez tous les jours dans tous les formats !

Stunbooks est un **nouveau concept de publication de digitale** en cours de développement à Genève. Initié conjointement par colegram, une agence de communication spécialisée dans l'édition papier et l'édition digitale et La Souris Verte, une agence de développement web et de production vidéo, ce projet a pour objectif de créer un **système de publication responsive basé sur un CMS web**.





## L'objectif:

proposer aux lecteurs un **confort de lecture maximum**, sans devoir passer par une installation superflue d'application sur un terminal mobile ou un poste informatique.

## L'avantage:

le responsive permet d'**économiser de coûteuses mises en pages** différencierées selon les formats de sortie. Le CMS est capable de générer automatiquement **une mise en page adaptée à tous les formats**, y compris dans la gestion du nombre de colonnes du document.

## Le second avantage:

offrir la possibilité à l'auteur d'intégrer ses textes et ses corrections directement depuis l'éditeur web et donc d'éviter des aller-retours chronophages avec un graphiste en charge de la mise en page.

## Une industrie qui tarde à trouver sa maturité

---

Depuis l'apparition de l'iPad en 2010, les solutions de lecture électronique se sont rapidement multipliées dans une guerre ouverte que les éditeurs de logiciels se livrent, afin de conquérir l'hégémonie sur le principal enjeu du web aujourd'hui:  
**la publication de contenu.**



**3D Issue**™



TWIXL publisher



**issuu**

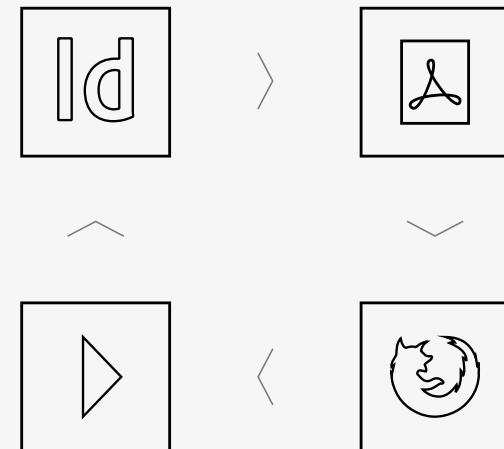


**calaméo**

---

### Leurs inconvénients:

- Les pdf interactifs sont **mal optimisés pour les formats web** et les environnements Windows et Androïd.
- Les flipbooks impliquent **une étape d'export supplémentaire** rendant indispensable la republication complète en cas de correction tardive.
- Les ebooks doivent être téléchargés et installés sur **un logiciel de lecture tiers** pour pouvoir être consultés.
- Enfin les magazines digitaux sont proposé par des solutions **d'applications commercialisées sur abonnement** et exigent une **maintenance constante**.



Notre expérience a en outre montré que des changements d'orientation commerciale de ces éditeurs pouvait déboucher sur une perte pure et simple des contenus.

## Tourner ou défiler ? La notion cruciale de la page

---

La lecture à l'écran se généralise au fur et à mesure du remplacement des médias papiers par des médias digitaux. Des quantités immenses de texte sont facilement intégrées à une simple page html, et deviennent accessible d'un simple geste de défilement ou d'un simple scroll.





La page est un système relatif d'affichage qui permet de visualiser et mémoriser un passage textuel et de le retrouver lors d'une consultation ultérieure. La page de format fini a donc encore de beaux jours devant elles même si elle doit perdre sa qualité d'unité de référence.

A l'heure du multicanal, la mise en page responsive est reine. L'unité de la page est donc obsolète puisque relative au terminal d'affichage. Dans les système d'information digitaux, l'unité de référence est donc appelée à devenir le paragraphe, qui correspond à un intention de l'auteur plus qu'un aléa de mise en page.

## Stunbooks ou la solution manquante pour une publication régulière et accessible

---

- ✓ Une solution très ouverte, **accessible aux budgets les plus modestes.**
- ✓ Le contenu est hébergé sur le serveur web du client, et repose sur un langage php universel, ce qui **garantit la pérennité** de sa diffusion.
- ✓ Il est **parfaitement optimisé pour les moteurs de recherche.**

Ceci contribue à une meilleure visibilité sur le web.



A ce jour, 3 typologies d'exemples ont été développées : un [livre](#), une [brochure](#) et un [magazine](#)

- ✓ Il repose sur une solution online ; elle ne nécessite **pas de téléchargement ou d'installation préalable.**
- ✓ Il autorise un nombre infini de révisions du contenu.
- ✓ Il comprend un **moteur de normalisation typographique** qui permet d'éliminer automatiquement plus de 95% des fautes typographiques courantes en français.
- ✓ Stunbooks repose sur **deux niveaux de feuilles de styles pouvant être personnalisées** une fois pour toute.
- ✓ Stunbooks permettra à terme grâce au CMS d'**exporter le contenu en pdf au format de son choix.**

# Ebauche de backend

stunbooks.com

plan-les-ouates > rapports > rapport 2017 > chapitre 4

§ class text

1 titre 1 **Ario temoluptae. Ed qui rempores as debit hicipcab iur?**

2 chap **Aborumque quatinti de pa exerum fuga. Inisciis datur asi veliam, optat mil ilitas sunte vendigendae molor milliqui consequissed magnimpore, adipsum danimus as est aut volo ipsam, te volor re ese estisse quiscia dita con pro beriati beaquo et aut a simossumdio. Dundus.**

3 body Sam re molorec cusandessum quasitio. Us estiam un-torem delique antur mi, nis voluptatur min enihiae des estruptas volution nectur, quatus dolo con ped quibus molupti omnihic tesciis doluptae. Mil ium harum in cone lat.

4 body Liquides etur aut doloribus et est re nos exero min nit et peri sit, nimi, tem ate por aspid maiorserspid que natur? Qui aspic totate pratur, officitas mintota tinctia tusaperiane sed qui volupta tissima ioriberit eaturitat repellor minvento deseror eiuntotati nullore pates cullessus errum que num num ad mos il id que officipsum explicitest re, utae la conse-quista comni autatur? Sustiat emperovit et es volorem resto mil id que voletostamus nobit doloreh enditem. Seditat odijpet liam, ommod quam reirorepudi rae res alignam endelit quo etur, consequis soluptatio eic-tum eossus aut ma conseraero quidus as aut es essi bea es volores mi, omnim fugita nost, omnimin imolor reius maios perestium quisita dunt venisquat.

5 inter **Et fuga. Ut qui idebit in rata**

6 body Demolup tatemqui accaeti odignatur sapis ut optionsed ullant volupicia sunt que pa inus consequatur audanda ndebitatem utam, accupti nctate peles prorrumb que is ut aut fugia inissimum faccum eturest, nia apellam, ommos minim ea dellora temquid elibusdae nusto debis idel-lab orest, quam, si voloremporum aut dolupta ducidus dandam aditagu atibusant.

7 img étudiante-004.jpg

8 Ovidelestrum qui officab oruptas aci nia pore pro enis dolupta tectius, est, quas evelectiis ea suntum, sed quisint alicit et que earis el ilit omnis

importer manuscrit

importer images

mon compte • mes publications • paramètres • FA enr

## Ario temoluptae. Ed qui rempores as debit hicipcab iur?

**Aborumque quatinti de pa exerum fuga. Inisciis datur asi veliam, optat mil ilitas sunte vendigendae molor milliqui consequissed magnimpore, adipsum danimus as est aut volo ipsam, te volor re ese estisse quiscia dita con pro beriati beaquo et aut a simossumdio. Dundus.**

Sam re molorec cusandessum quasitio. Us estiam un-torem delique antur mi, nis voluptatur min enihiae des estruptas volution nectur, quatus dolo con ped quibus molupti omnihic tesciis doluptae. Mil ium harum in cone lat.

Liquides etur aut doloribus et est re nos exero min nit et peri sit, nimi, tem ate por aspid maiorserspid que natur? Qui aspic totate pratur, officitas mintota tinctia tusaperiane sed qui volupta tissima ioriberit eaturitat repellor minvento deseror eiuntotati nullore pates cullessus errum que num num ad mos il id que officipsum explicitest re, utae la conse-quista comni autatur? Sustiat emperovit et es volorem resto mil id que voletostamus nobit doloreh enditem. Seditat odijpet liam, ommod quam reirorepudi rae res alignam endelit quo etur, consequis soluptatio eic-tum eossus aut ma conseraero quidus as aut es essi bea es volores mi, omnim fugita nost, omnimin imolor reius maios perestium quisita dunt venisquat.

quam reirorepudi rae res alignam endelit quo etur, consequis soluptatio eictem eossus aut ma conseraero quidus as aut es essi bea es volores mi, omnim fugita nost, omnimin imolor reius maios perestium quisita dunt venisquat.

### Et fuga. Ut qui idebit in rata

Demolup tatemqui accaeti odignatur sapis ut optionsed ullant volupicia sunt que pa inus consequatur audanda ndebitatem utam, accupti nctate peles prorrumb que is ut aut fugia inissimum faccum eturest, nia apellam, ommos minim ea dellora temquid elibusdae nusto debis idel-lab orest, quam, si voloremporum aut dolupta ducidus dandam aditagu atibusant.

Ovidelestrum qui officab oruptas aci nia pore pro enis dolupta tectius, est, quas evelectiis ea suntum, sed quisint alicit et que earis el ilit omnis sequre volupta quo odi cor seceperum el illisci sequae volo volupictat quatusam apiedius, sundi re, sandi cupa conet, et re la volet altias volo et rem fugitat iumentundur



accumendam, simusci enihicabo. Itat landend empedi ist est in nos illupta eriam, sam quis nostis dolut ut et est que vererit iminillaut illacite dolorum, officimil molupta necus.

Custias picatia pereur aut quis vellibus, et quint enducilis sed eaquiderum facest in pero dolore pos sendae lit eatum et alibus nem volores ese doluptat quan volor adis maios pe magnatu riorerum qui dollalem unt.

Hillorem hit qui consequam, sitiis et utete volorest, cullatage accupta turepelent aut es et quiditiscid qui commis repti pelqui a nus.

Caecescis sunt la num voluptatur ma dolupta provid essibur raectius auutesqat pelita quatur? Otae proria sit rerum aspicate nimporo ditrectis ut hillendi con periatat, quibus non nullenditam esentibus te min et fugias venimus fugitis esto maiosent est et in tur aut ipatatur sequam, sinumet arum dit, ne nam ueter ex enimagnit, venia qui dolorum re lacusa nimuseact doles pero dendis denihil mint.

Atis prorpeditat que cusapie nditatus litas-nimet apic te mos num sum erum ipsam, ex exoriore pa cullesc ipsaperovid mos volupta tquaecus, volenedebis litam santi optum repert latincti dolupti ipsa que rem ut qui dolor rae ipienius volupt sedis alibus doloribus eum iminiimi liquame ndigat quidion preriore eum ipsume sint reiru maio voluptatis equo illo-

- 1 Appliquer un style CSS prédéfini.
  - 2 Adjoindre un visuel qui pourra être inséré dans la colonne de texte, ou dans une page déterminée, sans lien avec le contenu.
  - 3 Un bouton de prévisualisation permettra en un clic d'effectuer un rendu,
  - 4 selon 3 tailles d'écrans différents pour s'assurer que la mise en page est satisfaisante.

## Pourquoi une telle solution n'existe-t-elle pas encore ?

---

Les intérêts économiques tirent les prix vers le haut, rendant des solutions totalement inaccessibles pour des petites PME dans un bassin tel que la Romandie. La démarche est en outre étroitement liée à l'intégration des nouvelles balises CSS dans les navigateurs qui tardent toujours à s'harmoniser.

Les premières versions de Stunbooks se contenteront donc de solutions simples (dissociation image/contenu texte ou image intégrée dans une colonne de texte). Mais il est important pour les éditeurs de développer cette solution rapidement pour être prêt à intégrer les nouvelles balises une fois qu'elles seront reconnues par l'ensemble des navigateurs web.

# tableau comparatif des solutions

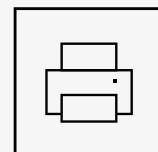
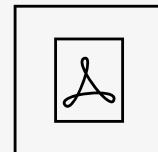
---

	<b>PDF MM</b>	<b>Ebook</b>	<b>Flipbook</b>	<b>Plateforme Flipbooks</b>	<b>Flipbook html5</b>	<b>Magazine</b>	<b>Stunbooks</b>
				issuu, calameo, etc.		Adobe, Aquafadas, Twixl, etc.	
consultable online	oui	non	oui	oui	oui	oui (reader)	oui
consultable offline	oui	oui	non	non	non	oui	non
nécessite une app dédiée	non	non	non	non	non	oui	non
nécessite une app générique	non	oui	non	non	non	non	non
mise en page multiple	non	non	non	non	non	oui	oui
mise en page reflow	non	oui	non	non	non	non	oui
mise en page responsive	non	non	non	non	incomplet	non	oui
corrections directes	non	non	non	non	non	oui	oui
lecture sur mobile	inconfortable	oui	inconfortable	inconfortable	inconfortable	oui	oui

	<b>PDF MM</b>	<b>Ebook</b>	<b>Flipbook</b>	<b>Plateforme Flipbooks</b>	<b>Flipbook html5</b>	<b>Magazine</b>	<b>Stunbooks</b>
				issuu, calameo, etc.		Adobe, Aquafadas, Twixl, etc.	
multimedia sur mobile	non	oui	non	partiel	oui	oui	oui
recherche texte / SEO	oui	oui	non	non	non	non	oui
kiosque natif	non	non	non	oui	non	oui	oui
richesse multimedia	faible	moyenne	moyenne	moyenne	moyenne	élevée	moyenne
coût licence de mise en page	\$	\$	\$\$	\$	\$\$	\$	\$\$
coût abonnement de publication	-	-	-	\$	-	\$\$\$\$	\$
serveur propriétaire	oui	oui	oui	non	oui	non	oui
heures de réalisation à partir d'un fichier d'imprimé	\$	\$\$\$	\$\$	\$\$	\$\$	\$	-
heures de développement à partir de zéro	\$\$\$	\$\$\$	\$\$\$	\$\$\$	\$\$\$	\$\$\$	\$\$
bonne solution pour	manuels, docs techniques	manuels, livres	catalogues, brochures, newsletters	catalogues, brochures, newsletters	catalogues, brochures, newsletters	magazines, newsletters, périodiques	livres, manuels, brochures, périodiques, newsletters

## **Html, un format d'impression ?**

Le langage étant universel et gratuit, les créateurs de Stunbooks croient à sa percée dans le domaine de l'impression (un comble!). Mais la souplesse offerte par la publication mixte, print et digital, l'export pdf et le print on demand sont des leviers suffisamment puissants pour rendre probable une telle hérésie!



## **Financement**

---

**Stunbooks est développé:**

**Dans une première phase** à compte d'auteur par les deux agences.

Le premier objectif est de construire un *back office*, le moteur de correction typographique et une typologie de base d'ebooks responsive online.

**Dans un second temps,** de fin 2017 à fin 2018, Stunbooks sera proposé à des *early users* qui accepteront de contribuer financièrement à l'élaboration des autres typologies. Ceux-ci obtiendront en échange une totale personnalisation et des années de licence gratuites.

---

**Dans un troisième temps enfin**, la solution sera proposée sous forme de licence d'utilisation. Un montant unique de mise en place et de constitution de la feuille de style de marque sera prélevé et un abonnement annuel très accessible donnera accès à la plate-forme de publication sans limitation de quantité. Cet abonnement permettra de maintenir et d'améliorer la solution au fil des années. En cas de désabonnement, le back office ne sera plus accessible, mais les publications resteront consultables en ligne.