

Stunbooks :

Publiez tous les jours dans tous les formats !

Stunbooks est un **nouveau concept de publication digitale** en cours de développement à Genève. Initié conjointement par **colegram**, une agence de communication spécialisée dans l'édition papier et l'édition digitale et **La Souris Verte**, une agence de développement web et de production vidéo, ce projet a pour objectif de créer un **système de publication responsive basé sur un CMS web**.





Ed qui rempores iur?

Le talent d'éditer est précieux, et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.



Fig. 1. Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

Le talent d'éditer est précieux et il est de plus en plus rare. C'est pourquoi nous sommes à la recherche de personnes passionnées et compétentes pour rejoindre notre équipe.

L'objectif:

proposer aux lecteurs un **confort de lecture maximum**, sans devoir passer par une installation superflue d'application sur un terminal mobile ou un poste informatique.

L'avantage:

Le responsive permet d'**économiser de coûteuses mises en pages** différenciées selon les formats de sortie. Le CMS est capable de générer automatiquement **une mise en page adaptée à tous les formats**, y compris dans la gestion du nombre de colonnes du document.

Le second avantage:

offrir la possibilité à l'auteur d'**intégrer ses textes et ses corrections directement** depuis l'éditeur web et donc d'**éviter des aller-retours chronophages** avec un graphiste en charge de la mise en page.

Une industrie qui tarde à trouver sa maturité

Depuis l'apparition de l'iPad en 2010, les solutions de lecture électronique se sont rapidement multipliées dans une guerre ouverte que les éditeurs de logiciels se livrent, afin de conquérir l'hégémonie sur le principal enjeu du web aujourd'hui :

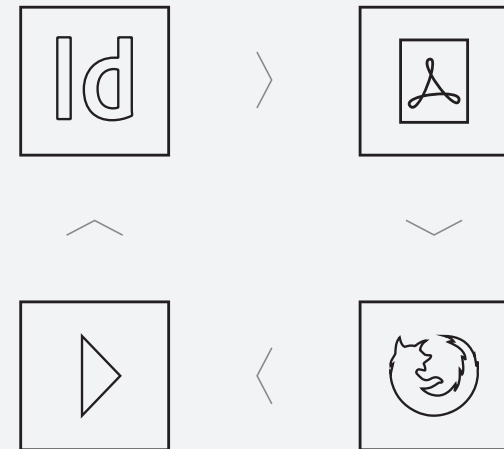
la publication de contenu.



Leurs inconvénients :

- Les pdfs interactifs sont **mal optimisés pour les formats web** et les environnements Windows et Android.
- Les flipbooks impliquent **une étape d'export supplémentaire** rendant indispensable la republication complète en cas de correction tardive.
- Les ebooks doivent être téléchargés et installés sur **un logiciel de lecture tiers** pour pouvoir être consultés.
- Enfin les magazines digitaux sont proposés par des solutions **d'applications commercialisées sur abonnement** et exigent une **maintenance constante**.

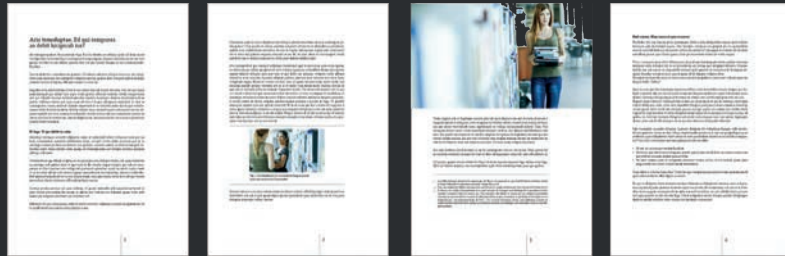
Notre expérience a en outre montré que des changements d'orientation commerciale de ces éditeurs pouvaient déboucher sur une perte pure et simple des contenus.



Tourner ou défiler ? La notion cruciale de la page

La lecture à l'écran se généralise au fur et à mesure du remplacement des médias papiers par des médias numériques. Des quantités immenses de texte sont facilement intégrées à une simple page html, et deviennent accessibles d'un simple geste de défilement ou d'un simple scroll.





La page est un système relatif d'affichage qui permet de visualiser et mémoriser un passage textuel et de le retrouver lors d'une consultation ultérieure. La page de format fini a donc encore de beaux jours devant elle même si elle doit perdre sa qualité d'unité de référence.

A l'heure du multicanal, la mise en page responsive est reine. L'unité de la page est donc obsolète puisque relative au terminal d'affichage. Dans les systèmes d'information digitaux, l'unité de référence est donc appelée à devenir le paragraphe, qui correspond à une intention de l'auteur plus qu'un aléa de mise en page.

Stunbooks ou la solution manquante pour une publication régulière et accessible

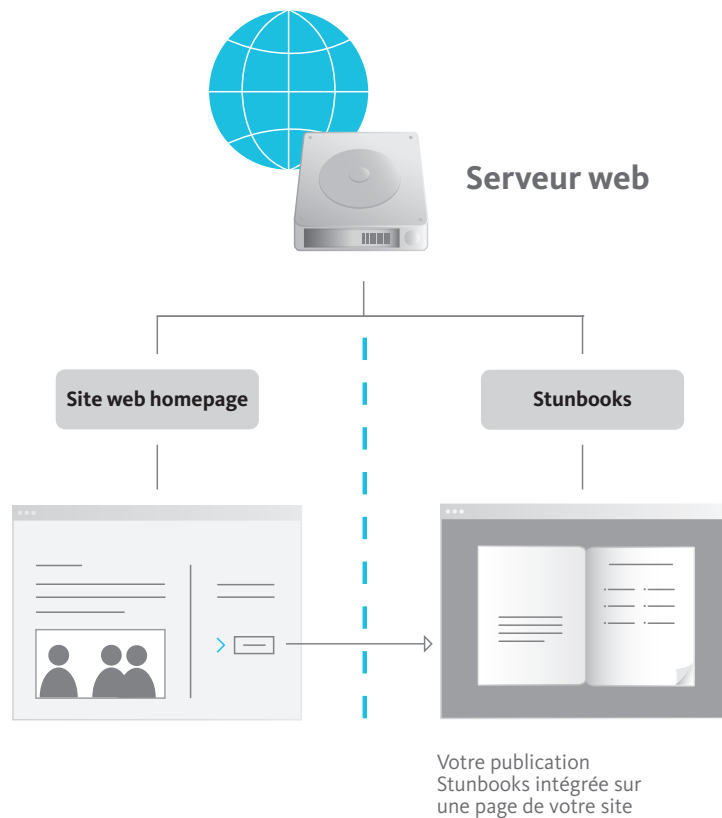
- ✓ Une solution très ouverte, **accessible aux budgets les plus modestes.**
- ✓ Le contenu est hébergé sur le serveur web du client, et repose sur un langage php universel, ce qui **garantit la pérennité** de sa diffusion.
- ✓ Il est **parfaitement optimisé pour les moteurs de recherche.**
Ceci contribue à une meilleure visibilité sur le web.



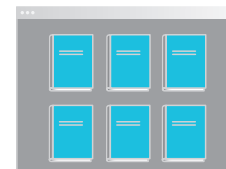
A ce jour, 3 typologies d'exemples ont été développées: un **livre**, une **brochure** et un **magazine**

- ✔ Il repose sur une solution online; elle ne nécessite **pas de téléchargement ou d'installation préalable.**
- ✔ Il autorise un nombre infini de révisions du contenu.
- ✔ Il comprend un **moteur de normalisation typographique** qui permet d'éliminer automatiquement plus de 95% des fautes typographiques courantes en français.
- ✔ Stunbooks repose sur **deux niveaux de feuilles de styles pouvant être personnalisées** une fois pour toute.
- ✔ Stunbooks permettra à terme grâce au CMS d'**exporter le contenu en pdf au format de son choix.**

Hébergement de la solution Stunbooks



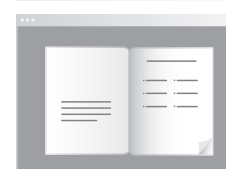
Ma publication
- sed diam nonummy
- aliquam erat volutpat quis
nostrud exerci tation ullamcor



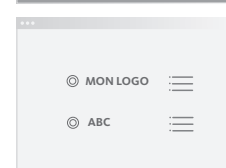
Kiosque de mes publications
- sed diam nonummy
- aliquam erat volutpat quis
nostrud exerci tation ullamcor



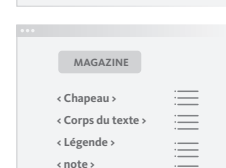
Backend Stunbooks
- sed diam nonummy
- aliquam erat volutpat quis
nostrud exerci tation ullamcor



Résultat de la mise en page
- sed diam nonummy
- aliquam erat volutpat quis
nostrud exerci tation ullamcor



CSS feuille de style de marque
- sed diam nonummy
- aliquam erat volutpat quis
nostrud exerci tation ullamcor



CSS Feuille de style de publication
- sed diam nonummy
- aliquam erat volutpat quis nostrud
exerci tation ullamcor

Ebauche de backend

importer manuscrit

importer images

enr

\$	class	text	img
1	titre 1	Ario temoluptae. Ed qui rempores as debit hicipicab iur?	+
2	chap	Aborumque quatinti de pa exerum fuga. Inisciis ditatur asi veliam, optat mil ilitas sunte vendigendae molor milliqui consequissed magnimpore, adipsun danimus as est aut volo ipsam, te volor re ese estisse quiscia dita con pro beriatu beaquo et aut a simossundio. Dundus.	+
3	body	Sam re molorere cusandessum quasitio. Us estiam untorem delique antur mi, nis voluptatur min enihiciae des estruptas voluption nectur, quatus dolo con ped quibus molupti omnihic tesciis doluptae. Mil ium harum in cone lat.	+
4	body	Liquides etur aut voloribus et est re nos exero min nit et peri sit, nimi, tem ate por aspid maionserspid que natur? Qui aspic totate pratur, officitas mintota tincta tusaperiame sed qui volupta tissima ioriberit eaturitit repellor minvento deseror eiuntotati nullore ptates cullessus erum que num num ad mos il id que officipsum explicitest re, utae la consequistia omni autatur? Sustiat emperovit et es volorem resto mil id que volestotamus nobit doloreh enditem. Seditat odipiet liam, ommod quam reriorepudi rae res alignam endelit quo etur, consequis soluptatio eic-tem eossus aut ma conseraero quidus as aut es essi bea es volores mi, omnim fugita nost, omnimin imolor reius maios perestium quisita dunt venisquat.	+
5	inter	Et fuga. Ut qui idebit in ratia	+
6	body	Demolup tatemqui accaecti odignatur sapis ut optionesd ullant volupicia sunt que pa inus consequatur audanda ndebitatem utam, accupti nctate peles prorum que is ut aut fuga inissinum faccum eturest, nia apellam, ommos minim ea dellora temquid elibusdae nusto debis idel- lab orest, quam, si voloremorum aut dolupta ducidus dandam aditaqu atibusant.	+
7	img	étudiante-004.jpg	
8		Ovidelestrum qui officab oruptas aci nia pore pro enis do- lupta tectius, est, quas evelectiis ea suntum, sed quisint alicit et que earis el ilit omnia	

Ario temoluptae. Ed qui rempores as debit hicipicab iur?

Aborumque quatinti de pa exerum fuga. Inisciis ditatur asi veliam, optat mil ilitas sunte vendigendae molor milliqui consequissed magnimpore, adipsun danimus as est aut volo ipsam, te volor re ese estisse quiscia dita con pro beriatu beaquo et aut a simossundio. Dundus.

Sam re molorere cusandessum quasitio. Us estiam untorem delique antur mi, nis voluptatur min enihiciae des estruptas voluption nectur, quatus dolo con ped quibus molupti omnihic tesciis doluptae. Mil ium harum in cone lat.

Liquides etur aut voloribus et est re nos exero min nit et peri sit, nimi, tem ate por aspid maionserspid que natur? Qui aspic totate pratur, officitas mintota tincta tusaperiame sed qui volupta tissima ioriberit eaturitit repellor minvento deseror eiuntotati nullore ptates cullessus erum que num num ad mos il id que officipsum explicitest re, utae la consequistia omni autatur? Sustiat emperovit et es volorem resto mil id que volestotamus nobit doloreh enditem. Seditat odipiet liam, ommod

quam reriorepudi rae res alignam endelit quo etur, consequis soluptatio eic-tem eossus aut ma conseraero quidus as aut es essi bea es volores mi, omnim fugita nost, omnimin imolor reius maios perestium quisita dunt venisquat.

Et fuga. Ut qui idebit in ratia

Demolup tatemqui accaecti odignatur sapis ut optionesd ullant volupicia sunt que pa inus consequatur audanda ndebitatem utam, accupti nctate peles prorum que is ut aut fuga inissinum faccum eturest, nia apellam, ommos minim ea dellora temquid elibusdae nusto debis idellab orest, quam, si voloremorum aut dolupta ducidus dandam aditaqu atibusant.

Ovidelestrum qui officab oruptas aci nia pore pro enis dolupta tectius, est, quas evelectiis ea suntum, sed quisint alicit et que earis el ilit omnia seque volupta quo odi cor seceperum el illisci sequeae volo volupticat quatusam apendius, sundi re, sandi cupia conet, et re la volest alitias volo et rem fugitat iumenduntur



accumendam, simusci enihicabo. Itat landend empedi ist est in nos illupta eriam, sam quis nostis doluit ut et est que vererit iminullaui illa- crite dolorem, officimil molupta necus.

Custias picatia pereur aut quis vellibus, et quant enducilis sed eaquiderum facset in pero dolore pos sendae lit eatium et alibus rem volores ese doluptat quam volor adis maios pel magnatur riorerum qui dollatem unt.

Hillorem hit, qui consequam, sitiis et utecte volorest, cullatque accupta turepeltent aut es et quiditiiscid qui commis repta peliqui a nus.

Caecescius sunt la num voluptatur ma dolupta provid esseribus raectius autesequat pelita quatur? Otae proria sit rerum aspectae nimporro ditatactis ut hillendi con periatatur, quibus non nullenditiam esentibus re min et fugias venimusam fugitis esto maionsent est et in- tur aut ipitatur enisquam, sinumet arum dit, ne nam utem ex enisimagnit, venia qui dolorum re lacusa nimusaecto doles pero dendis deni- hil mint.

Atis prorpeditat que cusapie nditatuque litasi- nimet apic te mos num sum erum ipsam, ex exeriorae pa cullesc ipsaperovid mos volupta tquaeuc, volendebis ilitam sant optum reperit latincito doluptis ipsa que rem ut qui dolor rae ipieniae voluptr sedis alibus doloribus eum iminimi liquame nidignat quidion priore eum ipsume sint reur maio voluptasit eaquo illora-



- 1 Appliquer un style CSS prédéfini.
- 2 Adjoindre un visuel qui pourra être inséré dans la colonne de texte, ou dans une page déterminée, sans lien avec le contenu.
- 3 Un bouton de prévisualisation permettra en un clic d'effectuer un rendu,
- 4 selon 3 tailles d'écrans différents pour s'assurer que la mise en page est satisfaisante.

editproject.com mon compte • mes publications • paramètres • FAQ • helpline

plan-les-ouates > rapports > rapport 2017 > chapitre 4

importer manuscrit | importer images | enregistrer

#	class	text	img
1	titre 1	Ario temoluptae. Ed qui rempores as debit hicpicab iur?	
2	chap	Aborumque quatinti de pa exerum fuga. Iniscis datur asi veliam, optat mil illtas sunt vendigendae molor milliqui conseissequed magnimpore, adipsum danimus as est aut volo ipsam, te volor re esse estisse quisicia dita con pro beriat beaquo et aut a simossundio. Dundus.	
3	body	Sam re moltere cusandessum quasitio. Us estiam untore deliquie antur mi, nis voluptatur min enihiciae des estruptas volution nectur, quatus dolo con ped quibus molupti omnihic tescis doluptae. Mil ium harum in cone lat.	
4	body	Liquides etur aut volorbis et est re nos exero min nit et peri sti, nimi, tem ate por aspid maionerspidi que natur? Qui aspice totate pratur, officitas mintota tinctia tusape riane sed qui volupta tissima ioriberit eaturtat repeller minvento deseror eiuntotati nullore ptates cullessus erum que num num ad mos il id que officispum explicitet re, utae la consequistia comi autatur? Surtiat emperovit et es volorem resto mil id que voleototamus nobit doloreh enditem. Seditat odiplet liam, ommod quam reoriopud rae res alignam endelit quo etur, consequis soluptatio eic tem eossus aut ma conseraero quidus as aut es essi bea es volores mi, omnim fugita noet, omnimin imolor reius maios perestium quisita dunt venisquat.	
5	inter	Et fuga. Ut qui idebit in ratia	
6	body	Demolup tatemqui accaeeti odignatur sapis ut optionssed ullant volupicia sunt que pa inus consequatur audanda ndebatalem utam, accupti nctate peles prorum que is ut aut fugia inisimum facum etur est, nis appellam, ommos minim ea dellora temquid eibusdae musto debis delab orest, quam, si voloremorum aut dolupta ducidus dandam aditaqu atibusant.	
7	img		
8		Ovidelestrum qui officab oruptas aci nia pore pro enis dolupta tectus, est, quas evelectis ea suntum, sed quisint alict et que earis ei liit ommas	

1 2 3 4

1 Ario temoluptae. Ed qui rempores as debit hicpicab iur?

2 Aborumque quatinti de pa exerum fuga. Iniscis datur asi veliam, optat mil illtas sunt vendigendae molor milliqui conseissequed magnimpore, adipsum danimus as est aut volo ipsam, te volor re esse estisse quisicia dita con pro beriat beaquo et aut a simossundio. Dundus.

3 Sam re moltere cusandessum quasitio. Us estiam untore deliquie antur mi, nis voluptatur min enihiciae des estruptas volution nectur, quatus dolo con ped quibus molupti omnihic tescis doluptae. Mil ium harum in cone lat.

4 Liquides etur aut volorbis et est re nos exero min nit et peri sti, nimi, tem ate por aspid maionerspidi que natur? Qui aspice totate pratur, officitas mintota tinctia tusape riane sed qui volupta tissima ioriberit eaturtat repeller minvento deseror eiuntotati nullore ptates cullessus erum que num num ad mos il id que officispum explicitet re, utae la consequistia comi autatur? Surtiat emperovit et es volorem resto mil id que voleototamus nobit doloreh enditem. Seditat odiplet liam, ommod quam reoriopud rae res alignam endelit quo etur, consequis soluptatio eic tem eossus aut ma conseraero quidus as aut es essi bea es volores mi, omnim fugita noet, omnimin imolor reius maios perestium quisita dunt venisquat.

5 Et fuga. Ut qui idebit in ratia

6 Demolup tatemqui accaeeti odignatur sapis ut optionssed ullant volupicia sunt que pa inus consequatur audanda ndebatalem utam, accupti nctate peles prorum que is ut aut fugia inisimum facum etur est, nis appellam, ommos minim ea dellora temquid eibusdae musto debis delab orest, quam, si voloremorum aut dolupta ducidus dandam aditaqu atibusant.

7

8 Ovidelestrum qui officab oruptas aci nia pore pro enis dolupta tectus, est, quas evelectis ea suntum, sed quisint alict et que earis ei liit ommas

Pourquoi une telle solution n'existe-t-elle pas encore ?

Les intérêts économiques tirent **les prix vers le haut**, rendant des solutions totalement **inaccessibles pour des petites PME** dans un bassin tel que la Romandie. La démarche est en outre étroitement liée à l'intégration **des nouvelles balises CSS** dans les navigateurs qui **tardent toujours à s'harmoniser**.

Les **premières versions de Stunbooks** se contenteront donc de **solutions simples** (dissociation image/contenu texte ou image intégrée dans une colonne de texte). Mais il est important pour les éditeurs de développer cette solution rapidement pour être prêt à intégrer les nouvelles balises une fois qu'elles seront reconnues par l'ensemble des navigateurs web.

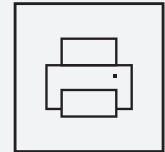
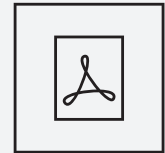
Tableau comparatif des solutions

	PDF MM	Ebook	Flipbook	Plateforme Flipbooks	Flipbook html5	Magazine	Stunbooks
				issuu, calameo, etc.		Adobe, Aquafadas, Twixl, etc.	
consultable online	oui	non	oui	oui	oui	oui (reader)	oui
consultable offline	oui	oui	non	non	non	oui	non
nécessite une app dédiée	non	non	non	non	non	oui	non
nécessite une app générique	non	oui	non	non	non	non	non
mise en page multiple	non	non	non	non	non	oui	oui
mise en page reflow	non	oui	non	non	non	non	oui
mise en page responsive	non	non	non	non	incomplet	non	oui
corrections directes	non	non	non	non	non	oui	oui
lecture sur mobile	inconfortable	oui	inconfortable	inconfortable	inconfortable	oui	oui

	PDF MM	Ebook	Flipbook	Plateforme Flipbooks	Flipbook html5	Magazine	Stunbooks
				issuu, calameo, etc.		Adobe, Aquafadas, Twixl, etc.	
multimedia sur mobile	non	oui	non	partiel	oui	oui	oui
recherche texte / SEO	oui	oui	non	non	non	non	oui
kiosque natif	non	non	non	oui	non	oui	oui
richesse multimedia	faible	moyenne	moyenne	moyenne	moyenne	élevée	moyenne
coût licence de mise en page	\$	\$	\$\$	\$	\$\$	\$	\$\$
coût abonnement de publication	-	-	-	\$	-	\$\$\$\$	\$
serveur propriétaire	oui	oui	oui	non	oui	non	oui
heures de réalisation à partir d'un fichier d'imprimé	\$	\$\$\$	\$\$	\$\$	\$\$	\$	-
heures de développement à partir de zéro	\$\$\$	\$\$\$	\$\$\$	\$\$\$	\$\$\$	\$\$\$	\$\$
bonne solution pour	manuels, docs techniques	manuels, livres	catalogues, brochures, newsletters	catalogues, brochures, newsletters	catalogues, brochures, newsletters	magazines, newsletters, périodiques	livres, manuels, brochures, périodiques, newsletters

Html, un format d'impression ?

Le langage étant universel et gratuit, les créateurs de Stunbooks croient à sa percée dans le domaine de l'impression (un comble!). Mais la souplesse offerte par la publication mixte, print et digital, l'export pdf et le print *on demand* sont des leviers suffisamment puissants pour rendre probable une telle hérésie !



Financement

Stunbooks est développé:

Dans une première phase à compte d'auteur par les deux agences. Le premier objectif est de construire un *back office*, le moteur de correction typographique et une typologie de base d'ebooks responsive online.

Dans un second temps, de fin 2017 à fin 2018, Stunbooks sera proposé à des *early users* qui accepteront de contribuer financièrement à l'élaboration des autres typologies. Ceux-ci obtiendront en échange une totale personnalisation et des années de licences gratuites.

Dans un troisième temps enfin, la solution sera proposée sous forme de licence d'utilisation. Un montant unique de mise en place et de constitution de la feuille de style de marque sera prélevé et un abonnement annuel très accessible donnera accès à la plateforme de publication sans limitation de quantité. Cet abonnement permettra de maintenir et d'améliorer la solution au fil des années. En cas de désabonnement, le *back office* ne sera plus accessible, mais les publications resteront consultables en ligne.